

**7e FORUM des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe à Lucca**  
**Intervention du jeudi, 28 septembre, workshop 1 - 11.00 - 12.45 hrs**  
**Guy DOCKENDORF**

directeur général du Ministère de la Culture du Luxembourg (1989-2010),  
ancien vice-président et président de l'Institut européen des Itinéraires culturels  
du Conseil de l'Europe (1998-2014)

Bonjour,

(1j. On apprend beaucoup dans des conférences comme celle-ci! Merci aux organisateurs! Le prof Pier Luigi Sacco nous rappelle l'importance de raconter des histoires. J'ai tout de suite pensé au célèbre écrivain italien Leo Lionni (qui est mort en Toscane en 1999) Je pense à l'histoire de Frederick, cette souris qui fut aussi poète. Alors que toutes les souris travaillent dur dans les champs pour faire des provisions pour l'hiver, Frederick ... ne fait rien. Il regard, il écoute, ... et quand l'hiver est venu, et que les souris ont mangé toutes leurs réserves, Frederick raconte les couleurs de l'été, les odeurs, le gazouillement des oiseaux. Voilà bien le rôle de la culture.

(2) Nous fêtons - à raison! - les 30 années des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe et nous les fêtons ensemble avec les autres instances européennes, voire mondiales: la Commission européenne - le Parlement européen - le Conseil des Ministres de l'Union européenne et aussi l'UNESCO: beaucoup d'entités importantes que je résumerais de la façon suivante: même combat!

(3) Quels défis pour l'avenir? Restons vigilants! Parce que j'ai suivi le programme pendant 17 années, je me permets de rappeler qu'il a failli mourir plusieurs fois a failli , pour des raisons parfois financières, parfois politiques être tout simplement abandonné et disparaître. Je crois pouvoir dire que si nous l'avons fait itérativement - en 1997, 2005 et 2010 - c'est parce qu'il nous semblait important de garder et de cultiver les valeurs du Conseil de l'Europe, et notamment celle de la valorisation de nos différentes identités, de nos façons parfois complémentaires, parfois contradictoires de vivre le «rêve européen», mis en question parfois ....

(4) Un dernier mot: Pour moi qui ai suivi beaucoup de capitales européennes de la culture depuis 1989, je dirais qu'il y a pour moi deux programmes à dimension européenne extraordinaire, celui des capitales européennes de la culture imaginées par Melina Mercouri et celui des itinéraires culturels qui sont tous les deux des "living laboratories" comme vient de le dire le professeur Pier Luigi Sacco. Je constate avec beaucoup de joie, qu'il y a de plus en plus de villes titulaires du titre de capitale européenne de la culture ou simplement encore candidates qui ont compris qu'il est d'une importance capitale que ces deux initiatives se rencontrent pour une Europe encore plus riche de ses diversités et de son courage.

Je vous remercie de votre attention

[guy.dockendorf@culture.lu](mailto:guy.dockendorf@culture.lu)