



Austria, Belgium, Finland, France, Italy, Latvia, Norway, Slovenia, Spain, United Kingdom  
Autriche, Belgique, Finlande, France, Italie, Lettonie, Norvège, Slovénie, Espagne, Royaume-Uni



## THE RÉSEAU ART NOUVEAU NETWORK LE RÉSEAU ART NOUVEAU NETWORK

Incorporated into the programme “The Council of Europe Cultural Routes”: 2014  
Incorporé au programme «Les Itinéraires Culturels du Conseil de l’Europe»: 2014

Appearing in the late nineteenth century, Art Nouveau spread rapidly in Europe through international exhibitions, travelling artists, letters and journals. The common impulse of many European artists to revolutionize previously used formal vocabulary makes it a decidedly European movement. Each country’s creative centres brought their own flavour to the style by appending local specificities (Jugendstil in Germany, Liberty Style in Italy, Style Sapin in Switzerland, Modernisme in Spain, Sezessionsstil in Austria...) in the field of architecture and decorative arts.

Art Nouveau has always been strongly criticized and it was not until the latter half of the 20th Century that the style began to be appreciated in its historical context, and efforts made for its preservation.

Since 1999, the Réseau Art Nouveau Network has developed and maintained an active cooperation between many European participants involved in the study and preservation of European and International Art Nouveau heritage, as well as its promotion. The Network hopes to stimulate public interest and assist authorities vis-à-vis heritage aspects that are unknown or at risk. To achieve this objective, the RANN: studies and disseminates information in order to educate, participates in the creation and development of documentation centres for the conservation, protection and enhancement of Art Nouveau and organises the sharing of experiences in the field of scientific research for the implementation of sustainable tools (buildings protection, opening of interpretative centres).

Né à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l’Art nouveau s’est propagé rapidement en Europe grâce aux expositions universelles, aux voyages d’artistes, correspondances et revues. L’élan commun à de nombreux artistes européens vers une révolution du vocabulaire formel jusqu’alors utilisé en fait un mouvement résolument européen. Chaque foyer de création nationale apporte alors au style sa propre déclinaison en y apposant ses spécificités locales (Jugendstil en Allemagne, Style Liberty en Italie, Style Sapin en Suisse, Modernisme en Espagne, Sezessionsstil en Autriche...) dans le domaine de l’architecture et des arts décoratifs.

L’Art nouveau a depuis toujours été vivement critiqué, et la situation dans une perspective historique et la réhabilitation de ce style ont été très tardives et progressives.

Depuis 1999, le Réseau Art Nouveau Network a développé et entretenu une coopération active entre de multiples acteurs européens concernés par l’étude et la sauvegarde du patrimoine Art nouveau européen et international, ainsi que par sa promotion et sa diffusion. Le Réseau souhaite stimuler l’intérêt du public et des autorités de tutelle vis-à-vis de ce patrimoine dont certains aspects sont méconnus ou en péril. Pour atteindre cet objectif, le RANN regroupe les institutions concernées, recueille, approfondit et diffuse l’information dans le but de sensibiliser, participe à la création et au développement de centres de documentations pour la conservation, protection et mise en valeur de l’Art nouveau, organise le partage des expériences dans le domaine de la recherche scientifique pour l’implémentation d’outils durables (conservation des bâtiments, ouverture de centres d’interprétation).



RÉSEAU  
ART  
NOUVEAU  
NETWORK

Réseau Art Nouveau Network

[www.artnouveau-net.eu](http://www.artnouveau-net.eu)



Réseau Art Nouveau Network



INSTITUT  
EUROPÉEN  
DES  
ITINÉRAIRES  
CULTURELS

[www.culture-routes.net](http://www.culture-routes.net)



CONSEIL DE L’EUROPE

[www.coe.int](http://www.coe.int)